



THE KID

'KUNST IS NIET GEMAAKT OM BIJ DE KLEUR VAN JE BANK TE PASSEN, HET IS EEN OORLOGSWAPEN'



MOCO MUSEUM HEEFT DE PREMIÈRE VAN DE ALLEREERSTE NEDERLANDSE SOLOTENTOONSTELLING VAN INTERNATIONAAL GEVIERD KUNSTENAAR THE KID. *THE FUTURE IS OLD* SCHIJNT LICHT OP DE VERVLOGEN AMERIKAANSE DROOM, MET THEMA'S ALS: GEÏNSTITUTIONALISEERD RACISME EN ONGELIJKE KANSEN. HIERBIJ STELT THE KID DE VRAAG: 'HERHAALT DE GESCHIEDENIS ZICH? OF ZAL DE JEUGD OPSTAAN EN NEE ZEGGEN TEGEN EEN TOEKOMST DIE NU AL OUD LIJKT?' TEVENS BEREIDT THE KID ZIJN NIEUWE SHOW VOOR TEMPLON GALLERY IN PARIJS, DIE GEPLAND STAAT VOOR AANKOMEND VOORJAAR.

FOTOGRAFIE Courtesy Studio THE KID - all rights reserved ©THE KID.

WAT IS JE VROEGSTE HERINNERING AAN KUNST?

'Voor zover ik me kan herinneren, heb ik altijd de drang gehad om mijn eigen wereld te creëren om in te ontsnappen, aangezien ik de kans heb gehad om al van kleins af aan te tekenen, schilderen en dingen te maken. Maar mensen groeien op, dat is het probleem! Ze vergeten de onbevooroordeelde creativiteit van hun jeugd, ze kijken neer op anderen, bouwen muren op om zichzelf te beschermen tegen verschillen en sluiten hun ogen voor voor de hand liggende problemen in onze samenleving. Daarom gebruik ik mijn bijnaam The Kid, in opstand tegen elke vorm van conservatisme en vooroordelen.'

IN EEN INTERVIEW ZEI JE DAT JE AANGETROKKEN WORDT DOOR DE ZIN VAN OSCAR WILDE; 'ACHTER ELK VOORTREFFELIJK DING SCHUILT IETS TRAGISCH.' WELK TRAGISCH MOMENT IN JE LEVEN HEEFT EEN STEMPEL OP JOU GEDRUKT ALS PERSOON EN ALS KUNSTENAAR?

'Ja, ik denk dat dit is wat al mijn werken gemeen hebben, ondanks hun leeftijd en schoonheid. Ik probeer ze vast te leggen in hun bepalende moment, voor altijd gevan-

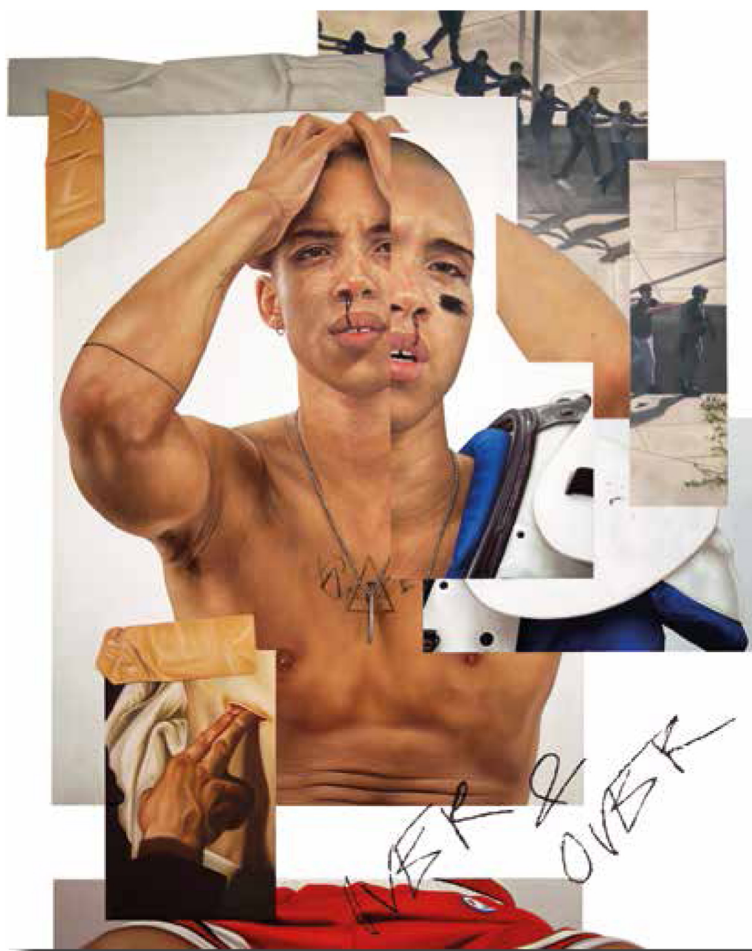


The Future Is Old. THE KID, 2018-2019. MOCO Museum, Amsterdam. Oil painting on canvas. 244 x 351 x 6 cm.

gen tussen onschuld en corruptie. Ik haatte school; ik kon niet omgaan met zijn bekrompen autoriteit, zijn *cookie-cutter way of thinking* en het pesten dat elke dag gaande is tegen iemand die anders denkt. Ik paste niet in de mal, wat voor veel strijd zorgde. Dus ging ik in mijn vroege tienerjaren van huis weg om door Europa en Amerika te reizen en verschillende creatieve bijbaantjes te doen. Maar uiteindelijk was het een zegen om er niet bij te horen, en dat is het nog steeds.'

WAT IS ER ZO MOOI EN INTERESSANT VOOR JOU ALS KUNSTENAAR AAN DE PIJN EN WANHOOP VAN MENSEN DIE WE IN JE KUNST ZIEN?

'Voor mij zou kunst over de mensheid moeten gaan. Het is niet gemaakt om bij de kleur van je bank te passen, het is een oorlogswapen! Het moet zijn tijd weerspiegelen, de mensen bewust maken door hen een spiegel voor te houden, en het is waarschijnlijk nooit meer zo urgent geweest sinds de laatste culturele en burgerrechtenrevolutie van de jaren zestig. Ik geloof dat het maken van kunst zelfontdekking is; elk van mijn werken ligt diep geworteld in mijn persoonlijke ervaring en drukt mijn angsten en hoop uit. En daarmee stel ik het publiek vragen over sociaal determinisme, de ongelijkheid van kansen of de vervagende lijn tussen goed en fout, waarheid en *fake* in onze fragiele democratieën.'



Over And Over. THE KID, 2018-2019. MOCO Museum, Amsterdam. Oil painting on canvas. 246 x 199 x 6 cm.



WAT VERWACHT JE VAN JE AAN-STAANDE SOLOTENTONSTELLING IN MEI 2021 IN TEMPLON PARIS GALLERY?

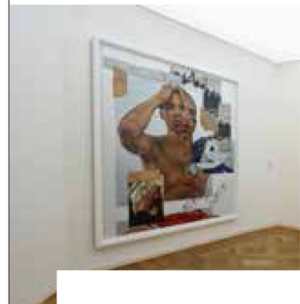
'Ik werk aan mijn volgende soloshow op een heel cruciaal moment: opkomend nationalisme, rellen op straat, moorden door de politie, men die naar Mars gaat, kinderen opgesloten in kooien, coronavirus, vijf miljoen likes voor een kat die piano speelt, geschiedenis annuleren, onherstelbare klimaatverandering... Door de tijdgeest van vandaag te nemen en deze op te splitsen in gedefragmenteerde muurreliëfschilderijen, sculpturen en installaties probeer ik zowel de opstand als de hoop van mijn jonge generatie vast te leggen en neem ik een honkbalknuppel voor al het andere!'

HOE VOELT HET OM JE NAAM NAAST ALLE ANDERE KUNSTICONEN TE ZIEN DIE IN DEZE GERENOMMEERDE GALERIE HEBBEN GEËXPOSEERD?

'Natuurlijk voel ik me nederig om Warhol, Basquiat, Donald Judd, Julian Schnabel, Kehinde Wiley en zoveel andere grote kunstenaars te volgen die Templon Gallery de afgelopen 55 jaar heeft tentoongesteld. Maar ik kan me hier niet door laten bezighouden. Waar ik echt om geef is dat mijn werk "tot vandaag" spreekt, en ik zal me later zorgen maken over de rest.'

JIE HEBT MOMENTEEL JE EERSTE SOLOTENTOONSTELLING IN NEDERLAND BIJ MOCO MUSEUM IN AMSTERDAM. HOE IS DIT TOT STAND GEKOMEN EN WAT WIL JE MET DEZE SPECIFIEKE TENTOONSTELLING HET PUBLIEK VERTELLEN?

'Ik begon te werken aan deze serie olieverfschilderijen en levensgrote sculpturen *The Future Is Old* in 2017, toen die zomer de gebeurtenissen in Charlottesville in Amerika grote indruk op me maakten. Demonstranten voor burgerrechten werden aangevallen door Amerikaanse nationalistische voorstanders van blanke suprematie en Ku Klux Klan-leden, die gekant waren tegen het project van de gemeente om het ruitersstandbeeld van generaal Robert E. Lee, een vooraanstaand figuur uit de Zuidelijke staten in de Amerikaanse Burgeroorlog en een historisch voorstander van de Afro-Amerikaanse slavernij, neer te halen. *¡No Pasarán! / they shall not pass*, zoals de Spaanse en Engelse antifascisten in het midden van de jaren '30 riepen. Door deze serie vraag ik me af hoe de huidige sociale en politieke geschiedenis zich lijkt te herhalen in te veel democratiën over de hele wereld en het standpunt van vandaag jongeren zullen besluiten te nemen. Voor mij zijn de woorden van Martin Luther King en ook van zijn vrouw Coretta Scott King nog nooit zo juist en urgent geweest: "Vrijheid wordt nooit echt gewonnen, je verdient en wint haar in elke generatie". De recente gebeurtenissen in de VS hebben het zo juist opnieuw bevestigd, dus het is tijd, zo niet het lot dat MOCO Museum en haar hoofdconservator Kim Logchies Prins me opzochten, de urgentie van dit bericht deelden en de ballen hadden om me carte blanche te geven en en dit oeuvre te exposeren in hartje Amsterdam op dit kritieke moment in de tijd.'



EXHIBITIONS

THE KID

THE FUTURE IS OLD - SOLO SHOW
- MOCO MUSEUM - AMSTERDAM, NL
- NOV. 2020 TOT JULI 2021

THE KID

I BELIEVE IN THE PROMISED LAND -
21ST CENTURY MUSEUM - CHICAGO,
USA - FEB. 2020 TOT JUNI 2021

THE KID

UPCOMING NEW PERSONAL EXHIBITION -
TEMPLON GALLERY - PARIS, FRANCE
- MEI 2021 TOT JULI 2021



An American Pastoral. THE KID, 2018-2019. MOCO Museum, Amsterdam. Oil painting on canvas. 281 x 213 x 6 cm.

WELKE ANDERE ARTIESTEN INSPIREREN JOU?

'Natuurlijk hebben de werken van oudere, hedendaagse kunstenaars zoals Duane Hanson of de Chapman Brothers zeker een sterke indruk op mij gemaakt als tiener. Maar om de waarheid te zeggen, ik ben veel meer beïnvloed door Amerikaanse tegencultuurfilms zoals *Over The Edge* van Jonathan Kaplan of *Kids* van Larry Clark.'

WELKE ANDERE OF AANVULLENDE KUNSTVORM ZOU JE WILLEN LEREN?

'Ik wil mensen blijven verrassen, ze stoppen en een debat uitlokken, mezelf uitdagen en dingen ook voor mij spannend houden, dus ik zal altijd meeslepende ervaringen blijven creëren die emotie oproepen en reflectie uitlokken bij de kijker.'

WAT VOOR SOORT KUNST VINDEN WE BIJ JOU THUIS?

'Ik breng het grootste deel van mijn tijd door met schilderen en beeldhouwen in mijn kunstenaarsatelier waar ik allerlei relikwieën verzamel die me op de een of andere manier inspireren in mijn werk, van vintage voetbalhelmen of sportbanners tot speelgoed of videogames.'